



FICHE DE NOTATION / MARKING RUBRIC

INFOGRAPHIE

GRAPHIC DESIGN

NIVEAU POSTSECONDAIRE ET SECONDAIRE /
POST-SECONDARY AND SECONDARY

Éléments esthétiques et de création (fiche de notation subjective)

Approprié au marché cible

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
D'après les concepts, le concurrent ou la concurrente a tenté de déterminer un public cible.	Les concepts transmettent un message très faible au public cible.	Les concepts transmettent un message faible au public cible.	Les concepts transmettent un message qui est partiellement compris par le public cible.	Les concepts transmettent un message qui est compris par le public cible.	Les concepts transmettent un message qui est compris par le public cible et qui comprend des éléments communs le renforçant.	Les concepts transmettent un message qui est compris par le public cible et qui comprend des éléments intéressants le renforçant.	Les concepts transmettent un message clair et concis qui est rapidement compris par le public cible et qui comprend des éléments originaux le renforçant.	Les concepts transmettent un message clair et concis qui est rapidement compris par le public cible et qui comprend des éléments remarquables le renforçant.	Les concepts transmettent un message clair et concis qui est immédiatement compris par le public cible et qui comprend des éléments exceptionnels le renforçant.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Utilisation d'images

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
Aucune tentative d'utilisation d'images. Aucune image n'a été utilisée pour améliorer la mise en page et la conception graphique.	Une mauvaise utilisation d'images. L'utilisation d'images n'a pas amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet de peu d'attention.	Une utilisation insignifiante d'images. L'utilisation d'un petit nombre d'images a été efficace car elle a amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet de peu d'attention.	Une utilisation minime d'images. L'utilisation de quelques images a été efficace car elle a amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet de peu d'attention.	Une bonne utilisation d'images. L'utilisation de quelques images a été très efficace car elle a amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet d'une certaine attention.	Une très bonne utilisation d'images. L'utilisation de nombreuses images a été très efficace car elle a amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet d'une très grande attention.	Une utilisation judicieuse d'images. L'utilisation de nombreuses images a admirablement amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet d'une attention intelligente .	Une utilisation remarquable d'images. L'utilisation de la plupart des images a admirablement amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet d'une attention exigeante .	Une excellente utilisation d'images. L'utilisation de la plupart des images a admirablement amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet d'une attention extrême .	Une utilisation exceptionnelle d'images. L'utilisation de toutes les images a parfaitement amélioré la mise en page et la conception graphique. L'emplacement et la taille des images ont fait l'objet d'une attention exceptionnelle .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Choix de la police de caractères – taille, couleur, lisibilité, effet

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
Pratiquement aucun effet dû à la police de caractères. Aucune tentative de maniement de la police de caractères.	Aucune variation dans la police de caractère utilisée. Aucun lien entre le style, la taille et la couleur de la police de caractères et les projets.	Une police de caractères est utilisée, mais elle n'améliore pas le projet. Aucune variation dans le style, la taille ou la couleur de la police de caractères.	La police de caractère rend la conception graphique du projet incohérente. L'emplacement de la police de caractères crée la confusion quant à l'objectif du projet. Une variation minime dans le style, la taille ou la couleur de la police de caractères.	Compréhension évidente de la disposition de la police de caractères. Volonté de réaliser le projet en utilisant une police de caractères.	Utilisation du style, de la taille ou de la couleur de la police de caractères pour attirer l'attention sur le message du projet. Utilisation de la disposition de la police de caractères pour renforcer le message du projet.	Le choix de la police de caractères est suffisamment intéressant pour attirer l'attention du marché cible. Variation intéressante du style, de la taille et de la couleur de la police de caractères pour renforcer le message.	La couleur de la police de caractères rehausse la conception graphique de l'ensemble du projet. Le style ou la taille de la police de caractères rehausse le message du projet.	Le choix de la police de caractères est approprié à la conception graphique du projet. Le choix du style, de la taille et de la couleur de la police de caractères rehausse le projet.	Des décisions innovatrices en matière de choix de caractères. Variation de la taille de la police de caractères pour renforcer l'effet du projet. Un choix attrayant de couleurs et de style de caractères.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Concept – originalité, idée

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
Le concept et le style n'attirent pas l'attention. L'idée est désastreuse.	Le concept et le style n'attirent pas l'attention. L'idée trahit le manque de compétences.	Le concept et le style n'attirent pas l'attention. L'idée est faible.	Le concept et le style attirent quelque peu l'attention. L'idée est satisfaisante.	Le concept et le style attirent l'attention. L'idée est bonne.	Le concept et le style captent l'attention. L'idée est commune.	Le concept et le style retiennent l'attention. L'idée est très bonne.	Le concept et le style attirent l'attention. L'idée est originale.	Le concept et le style attirent rapidement l'attention. L'idée est remarquable.	Le concept et le style attirent intelligemment l'attention. L'idée est excellente.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Mise en page – Construction, équilibre, forme, espace

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
La mise en page est inexistante. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace n'ont pas été coordonnés ou assurés pour pratiquement toutes les images et tous les textes.	Une piètre mise en page. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace n'ont pas été coordonnés ou assurés pour la plupart des images et des textes.	La mise en page est faible. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace n'ont pas été coordonnés ou assurés pour plusieurs images et textes.	La mise en page est minimale. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été prévus, coordonnés et assurés pour quelques images et textes.	La mise en page est bonne. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été prévus, coordonnés et assurés pour la plupart des images et des textes.	La mise en page est très bonne. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été prévus, coordonnés et assurés pour plusieurs images et textes.	La mise en page est remarquable. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été prévus, coordonnés et assurés pour la plupart des images et des textes.	La mise en page est exceptionnelle. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été prévus, coordonnés et assurés pour presque toutes les images et tous les textes.	La mise en page est saisissante. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été prévus, coordonnés et assurés pour toutes les images et tous les textes.	La mise en page est éblouissante. La construction, l'équilibre, la forme et l'espace ont été parfaitement prévus, coordonnés et assurés pour toutes les images et tous les textes.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Effet de l'exécution de la conception graphique

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
L'ensemble de la conception graphique contient des éléments qui pourraient produire un effet s'ils étaient utilisés différemment.	L'ensemble de la conception graphique contient des éléments produisant un faible effet général .	La conception graphique contient des éléments produisant un certain effet visuel , mais on constate un manque d'uniformité dans l'ensemble.	La conception graphique contient des éléments produisant un effet visuel , mais on constate un manque d'uniformité dans l'ensemble.	La conception graphique contient des éléments produisant un effet visuel . Le concurrent ou la concurrente a apparemment essayé d'intégrer ces éléments dans l'ensemble de la conception graphique.	La conception graphique contient des éléments produisant un certain effet visuel . Intégration commune d'éléments dans l'ensemble de la conception graphique.	L'ensemble de la conception graphique produit un grand effet visuel . Le concurrent ou la concurrente a intentionnellement essayé d'incorporer divers éléments qui améliorent l'effet général de la conception graphique.	L'ensemble de la conception graphique produit un effet visuel puissant . Incorporation remarquable de divers éléments qui améliorent l'effet général de la conception graphique.	L'ensemble de la conception graphique a un effet visuel réfléchi . Intégration clairement évidente de tous les éléments pour rehausser l'effet général de la conception graphique.	L'ensemble de la conception graphique a un effet visuel immédiat . La mise en page et le choix des couleurs, de la police de caractères, des dessins et des images contribuent à l'effet général de la conception graphique.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Cohésion entre tous les éléments

Aucune compétence	Travail de débutant	Travail insatisfaisant	Travail minimal	Travail accompli	Travail consciencieux	Travail de qualité	Excellent travail	Travail d'expert	Travail de maître
Peu d'efforts ont été accomplis pour coordonner les éléments entre eux.	Très peu d'éléments sont coordonnés entre eux.	Le concurrent ou la concurrente a essayé d'assurer la cohésion entre les éléments.	Une certaine cohésion existe entre les éléments.	Une cohésion existe entre les éléments. Un lien a été créé entre les éléments.	Compréhension évidente de l'image de marque. Les éléments sont judicieusement coordonnés entre eux.	Compréhension évidente de l'image de marque. Les éléments sont judicieusement coordonnés entre eux d'une manière créative.	Les éléments sont harmonieusement liés entre eux dans l'ensemble du projet. Existence d'un lien judicieux entre les éléments.	Les éléments sont très harmonieusement coordonnés entre eux dans l'ensemble du projet. Existence d'un lien original entre les éléments.	On distingue immédiatement l'existence d'un lien entre tous les éléments du projet. Chaque partie contribue à une apparence générale de marque claire et concise.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10