



SCNC

SKILLS CANADA NATIONAL COMPETITION



OCMT

OLYMPIADES CANADIENNES DES MÉTIERS ET DES TECHNOLOGIES



SkillsCompétences
Canada
Halifax2019



PROJET D'ÉPREUVE / TEST PROJECT

PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHY

NIVEAU POSTSECONDAIRE / POST-SECONDARY

Volet 1 — Objet-mystère 1 — À remettre à la fin du jour 1

- Les photographes prendront une photo sans préparation et sans connaissance à l'avance des sujets.
- Un objet-mystère sera fourni à chaque photographe au début de la journée.
- L'objet-mystère constituera le sujet de la photo ou l'élément majeur contribuant au sujet.
- La photo devra être prise dans les installations des Olympiades durant la période du concours.
- Les mots-clés du premier volet seront : nom de famille, province/territoire, postsecondaire, volet1 et mystère1.
- La photo finale devra avoir 3000 pixels sur le plus long côté et être fournie en JPEG, dans l'espace couleur Adobe RVB 1998 (RVB : rouge-vert-bleu).
- La photo devra être nommée de la manière suivante :
nomdefamille_volet1_01.jpg

Volet 2 — Photos en format RAW, sans retouche — À remettre à la fin du jour 1

- Prendre trois photos de trois concurrents ou concurrentes dans trois aires de concours différentes des Olympiades.
- Les photos devront être prises en format RAW, et non en JPEG (c.-à-d., NEF, CR2, ARW).
- Les photos devront être soumises en format RAW (pas en JPEG).
- Les trois photos ne devront PAS faire l'objet de modifications, de recadrage, d'effets spéciaux ou de travaux de postproduction.
- Les photos devront être prises en format RAW et soumises sans retouches.
- Aucun mot-clé ne sera utilisé.
- Chaque photo sera notée en fonction de ses propres qualités.
- Les photos devront être nommées de la manière suivante :
nomdefamille_volet2_01, nomdefamille_volet2_02, nomdefamille_volet2_03

Volet 3 — Photo composite de groupe — À remettre à la fin du jour 2

- Les photographes devront créer une photo à partir d'un ensemble commun de matériel fourni et selon des spécifications techniques exigées.
- Chacun des photographes devra créer une photo originale en studio qui sera utilisée dans la création d'une photo composite intégrant aussi une image fournie.
- Le Comité technique national fournira le matériel suivant :
 - Une toile de fond avec support
 - Divers modificateurs de lumière (par ex., boîtes à lumière, ombrelles)
 - 3 lampes-éclairs électroniques avec transmetteurs et récepteurs
 - 3 supports de studio
- La photo finale devra avoir 3000 pixels sur le plus long côté et être remise

- en JPEG, dans l'espace couleur Adobe RVB 1998.
- Tous les photographes disposeront du même matériel pour créer leur photo.
- La photo doit être prise en format RAW, pas en JPEG.
- La photo originale en format RAW sans retouches doit aussi être soumise.
- À la séance d'orientation du jour 2, les photographes tireront au sort un numéro qui déterminera l'ordre dans lequel ils utiliseront le studio (période de 1 heure).
- La photo doit être remise 2 heures après le début de la période en studio.
- Les mots-clés de ce projet seront : nom de famille, province/territoire, postsecondaire, studio, photo de produit, volet3.
- Les photos devront être nommées de la manière suivante :
nomdefamille_volet3_produit.jpg; nomdefamille_volet3_produit.RAW (votre extension RAW)

Volet 4 — Portrait environnemental (ou contextuel) — À remettre 2 heures après le début de la période fixée

- Les photographes devront faire un portrait environnemental, à l'extérieur.
- La photo doit être prise en format RAW, pas en JPEG.
- La photo finale travaillée devra avoir 3000 pixels sur le plus long côté et être fournie en JPEG, dans l'espace couleur Adobe RVB 1998.
- Le fichier RAW original non retouché doit aussi être remis.
- À la séance d'orientation, les photographes tireront au sort un numéro qui déterminera l'ordre des séances de photos environnementales.
- La photo doit être remise 2 heures après le début de la période attribuée. Le temps accordé avec le modèle doit être utilisé dans la première heure de cette période.
- Le photographe devra utiliser une source de lumière artificielle. Chaque participant doit apporter son matériel d'éclairage portatif (obligatoire), des modificateurs de lumière (facultatifs) et des stands (facultatifs).
- On peut utiliser d'autres objets pour la photo, à condition que ceux-ci se trouvent dans les installations des Olympiades, durant la période du concours.
- Le modèle à photographier sera fourni par le Comité technique national.
- Tous les photographes auront le même modèle.
- Les mots-clés de ce volet sont : nom de famille, province/territoire, postsecondaire, environnemental et volet4.
- Les photos doivent être nommées de la manière suivante :
nomdefamille_volet4_01.jpg; nomdefamille_volet4_01.RAW (votre extension RAW).

Volet 5 — Projet personnel — À remettre à la fin du jour 2

- Les photographes devront prendre trois photos ayant un même thème.
- Chaque photographe choisira son thème.
- Les trois photos seront examinées et évaluées comme un ensemble de photos. Une seule note sera attribuée à l'ensemble.
- Toutes les photos devront avoir la même orientation et le même rapport d'aspect de pixel (c.-à-d. horizontale ou verticale et les mêmes tailles de pixel).
- Chaque photo devra comporter dans un coin une étiquette indiquant le thème. (Choisir le coin qui évitera de rendre l'étiquette trop envahissante.)
- Pour l'évaluation, les photos seront disposées dans l'ordre de leur numérotation.
- Les photos finales devront avoir 3000 pixels sur le plus long côté et être fournies en JPEG, dans l'espace couleur Adobe RVB 1998.
- Les mots-clés de ce volet seront : nom de famille, province/territoire, postsecondaire, projet personnel et volet5.
- Les photos devront être nommées de la manière suivante : nomdefamille_volet5_01.jpg, nomdefamille_volet5_02.jpg et nomdefamille_volet5_03.jpg

Volet 6 — Objet-mystère 2 — À remettre à la fin du jour 2

- La photo de l'objet-mystère 2 devra être remise à la fin du jour 2.
- Les photographes prendront une photo sans préparation et sans connaissance à l'avance des sujets.
- L'objet-mystère sera fourni à chaque photographe au début du jour 2.
- L'objet-mystère constituera le sujet de la photo ou l'élément majeur contribuant au sujet.
- La photo devra être prise dans les installations des Olympiades, durant le déroulement du concours.
- Les mots-clés de ce volet du concours seront : nom de famille, province/territoire, postsecondaire, volet6 et mystère2.
- La photo finale devra avoir 3000 pixels sur le plus long côté et être fournie en JPEG, dans l'espace couleur Adobe RVB 1998.
- La photo devra être nommée de la manière suivante : nomdefamille_volet6_01.jpg

Volet 7 — Portrait retouché — À remettre à la fin du jour 2

- Les photographes devront retoucher un fichier fourni en format RAW (un portrait) afin d'obtenir une photo bien retouchée à partir d'une base commune.
- Les photographes devront tenir compte du fait que l'image sera publiée dans un magazine de prestige conservateur qui préfère une apparence naturelle chez ces modèles.
- Les photographes recevront tous la même image.
- La photo devra demeurer en couleur (pas de sépia, ni de bichromie, ni de noir et blanc).
- La photo finale devra être recadrée en 8 po x 10 po, avoir 3000 pixels sur le plus long côté et être fournie en PSD avec couches, dans l'espace couleur Adobe RVB 1998.
- Les mots-clés de ce volet seront : nom de famille, province/territoire, postsecondaire, portrait retouché et volet7.
- La photo devra être nommée de la manière suivante :
nomdefamille_volet7_portraitretouché.jpg

Volet 8 — Portfolio complet

- L'ensemble des travaux sera examiné en fonction des critères suivants : la qualité, le style, la cohérence et le caractère (force) des photos.
- Toutes les photos (11) de chaque photographe seront affichées en même temps sur un écran pour l'évaluation de l'ensemble par le jury.