



CRITÈRES D'ÉVALUATION

Animation informatisée 2D

NIVEAU SECONDAIRE

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1 PRÉPRODUCTION (25 POINTS)

- Répartition des scènes (planches)
L'intrigue est originale et à la fois inspirante et divertissante. La présentation de l'intrigue en scènes témoigne de la qualité des dessins, elle comporte des légendes et elle est compréhensible.
- Esquisses des personnages
Les esquisses du ou des personnages témoignent de créativité et de cohérence sur le plan de la conception et du style. Elles illustrent la personnalité du ou des personnages, et incluent une biographie du personnage.
- Animatique
L'animatique comprend une mise en scène claire, un conflit et sa résolution. Le mouvement de la caméra a une utilité; il ne distrait pas et ne cause pas de malaise; le minutage et le rythme sont réalistes et crédibles, la disposition (mise en scène) soutient fermement l'animation, et les personnages sont expressifs grâce à des poses créatives. L'animatique inclut des extraits sonores. Le niveau de détail des dessins est uniforme.

2 ÉLÉMENT-SURPRISE (30 POINTS)

- Intégration de l'élément dans l'intrigue
L'élément surprise est visible et nécessaire dans chaque segment de l'animation. L'élément a un sens et une influence créative dans l'éternuement du ou des personnages. L'élément est utilisé de façon imprévisible et intéressante dans l'animation.

- **Attrait**
L'élément suscite l'intérêt et des émotions chez l'auditoire. Le visuel de l'élément est uniforme et présente une bonne silhouette tout au cours de l'animation.
- **Rendement de l'élément**
L'élément témoigne d'une rigoureuse application des principes de l'animation, et il inclut l'usage d'arcs, d'accélération et de décélération.
- **Inclusion d'extraits sonores**
Les extraits sonores sont inclus et synchronisés, et ils soutiennent le mouvement de l'élément.

3 ANIMATION (40 POINTS)

- **Mise en scène de l'animation**
Au moins trois principes de l'animation figurent dans la mise en scène. L'animation est uniforme, crédible et fait un bon usage des pauses.
- **Conflit**
Au moins trois principes de l'animation figurent dans l'illustration du conflit. L'animation est uniforme, crédible et fait un bon usage des pauses.
- **Résolution du conflit**
Au moins trois principes de l'animation figurent dans la résolution du conflit. Un étournement est présent et il est incorporé de façon créative. L'animation est uniforme, crédible et fait un bon usage des pauses.
- **Principes de conception**
L'effet de profondeur est utilisé pour distinguer le premier plan et l'arrière-plan. La disposition appuie fortement le point central de l'animation et maintient l'intérêt. La conception et la couleur sont harmonieuses.

- Cinématographie
Le mouvement de la caméra a une utilité et ne distrait pas et ne cause pas de malaise. Une variété de prises de vue est utilisée. Le décor et les accessoires servent à établir les prises de vue. Il y a une perception de la profondeur. Toutes les prises de vue sont présentes dans l'animation finale.

4 PRODUIT FINI (5 points)

- Influence de la préproduction
L'intrigue est clairement établie et correspond aux planches soumises et à l'animation. La performance finale des personnages reflète la personnalité illustrée dans les esquisses de personnages.
- Spécifications techniques
La durée de l'animation, l'écran de titre, l'animation et les esquisses de personnages correspondent aux exigences. La résolution est de 1280 x 720, 24 images par seconde (ips). Le format du fichier est .MP4 ou MOV.

REMARQUE : Si une équipe dépasse le temps alloué pour la réalisation du projet, un point sera déduit pour chaque minute au-dessus de la durée limite. Après un dépassement de 20 minutes, l'équipe sera automatiquement éliminée.