



Projet d'épreuve

Photographie

NIVEAU SECONDAIRE

Projet d'épreuve – niveau secondaire

Information sur la séance d'orientation

- **Date de la séance d'orientation des concurrents et des concurrentes :** mercredi 29 mai (l'heure exacte n'a pas encore été annoncée).
- **Remise du travail préliminaire :** Remettez votre projet préliminaire terminé à n'importe quel membre du Comité technique national. Pour cela, il doit être sauvegardé sur une clé USB correctement étiquetée, conformément aux instructions de la partie 1.
- **Équipement essentiel**
 - Apportez votre appareil photo et votre matériel d'éclairage.
 - Équipez-vous d'un stylo et de papier pour prendre des notes pendant la séance d'orientation, ainsi que pour les séances d'information qui auront lieu chaque jour, juste avant le début du concours.
- **Documentation**
 - Imprimez tous les documents du concours ou assurez-vous d'y avoir accès facilement de manière électronique.
- **Préparation technique**
 - Assurez-vous que votre ordinateur est entièrement à niveau et qu'il fonctionne correctement. Vérifiez que ses caractéristiques techniques vous permettent de manipuler efficacement des fichiers volumineux dans un logiciel de retouche photo.
 - **Recommandé :** Veillez à utiliser la toute dernière version du logiciel de retouche photo pour obtenir des résultats optimaux.
- **Vérification des réglages de l'appareil photo**
 - Vérifiez que les paramètres de la date et de l'heure de votre appareil photo sont corrects.

Partie 1 (travail préliminaire)

Magie stroboscopique : contrastes éclairants – À remettre au début de la séance d'orientation (2 photos)

- Votre tâche consiste à utiliser la puissance de l'éclairage artificiel pour transformer une scène ordinaire en un récit visuel extraordinaire.
- **Le thème du concours est « La connexion humaine ».** Vous étudierez les complexités et les nuances des relations, des émotions, des expressions et des interactions humaines dans divers contextes.
- Le concurrent ou la concurrente doit prendre en photo le(s) sujet(s) ou la scène choisi(s) de deux manières différentes. La première prise de vue doit dépendre uniquement de l'éclairage ambiant de l'endroit. Pour la deuxième prise de vue, le concurrent ou la concurrente doit remplacer entièrement ou partiellement l'éclairage ambiant par un éclairage stroboscopique ou un ou plusieurs flashes.

- On doit voir une différence notable sur le plan de l’atmosphère, du contexte et de l’effet visuel entre la photo prise avec l’éclairage ambiant et celle prise avec l’éclairage stroboscopique ou un ou plusieurs flashes.
- Il est permis d’utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- Vous devez remettre les deux photos pendant la séance d’orientation, le 29 mai 2024. Elles doivent avoir été sauvegardées dans une clé USB, fournie par vos soins, sur laquelle figure l’abréviation de votre province et du niveau (p. ex., « AB-S » pour Alberta (AB) et secondaire (S)).
- Chaque photo finale doit avoir le même rapport hauteur/largeur et la même orientation, c’est-à-dire que les deux photos doivent être horizontales ou verticales et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu’en hauteur.
- Chaque photo finale doit être soumise en format JPEG et avoir une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- Chaque photo finale doit être en couleur (pas de noir et blanc, de sépia ou d’autre effet de teinte créatif).
- Les deux photos finales doivent être nommées de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie1_01.jpg
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie1_02.jpg

Préparation

- Comprendre le fonctionnement des stroboscopes ou des flashes, y compris les réglages de puissance, les lampes pilotes, les fonctions supplémentaires et les modificateurs.
- Apprendre à synchroniser les stroboscopes avec votre appareil photo au moyen de câbles, de déclencheurs sans fil ou de systèmes de déclenchement intégrés.
- Tenir compte de l’angle et de la position des flashes pour contrôler la direction et la qualité de la lumière sur le sujet.

Partie 2

Exposition à la droite (dans l’appareil photo, aucune retouche) – À remettre à la fin du Jour 1 (1 photo)

- L’épreuve consiste à évaluer la compétence du concurrent ou de la concurrente dans l’utilisation et les réglages de son équipement photographique.
- La photo doit être prise dans l’aire de concours désignée (indiquée durant la séance d’orientation) et pendant l’horaire du concours (entre 8h 30 et 16 h, le jeudi 30 mai).
- L’utilisation d’un logiciel de retouche est interdite.
- Le concurrent ou la concurrente est libre de choisir le sujet de sa photo.
- Il faut utiliser l’un des modes de prise de vue suivants : priorité ouverture, priorité vitesse ou mode manuel.
- La photo finale doit être soumise en format RAW.

- Veuillez noter que l'extension du fichier à soumettre dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.
- La photo finale doit être nommée de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie2_01.RAW (votre extension RAW)

Préparation

- Choisir soigneusement les réglages de son appareil photo.
- Comprendre l'importance de ces paramètres.
- Examiner attentivement l'histogramme et comprendre l'information qu'il donne sur les données de l'image exposée.

Partie 3

Objet mystère 1 – À remettre à la fin du Jour 1 (1 photo)

- Le concurrent ou la concurrente doit prendre une photo sans préparation et sans avoir connaissance du sujet à l'avance.
- L'objet mystère sera révélé au début du concours le Jour 1.
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- Le concurrent ou la concurrente doit utiliser l'objet mystère comme sujet principal ou comme élément contribuant de manière importante au sujet principal.
- La photo doit être prise dans l'aire de concours désignée (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (entre 8 h 30 et 16 h, le jeudi 30 mai).
- La photo finale doit être soumise en format JPEG et avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- La photo finale doit être nommée de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie3_01.jpg

Préparation

- Trouver rapidement des idées.
- Choisir délibérément un arrière-plan approprié.
- Utiliser une composition efficace pour produire un impact significatif.

Partie 4

Projet personnel –Triptyque – À remettre à la fin du Jour 1 (3 photos)

- Le concurrent ou la concurrente doit créer un ensemble de trois photos ayant le même thème.
- Le thème du projet sera dévoilé pendant la séance d'orientation.
- Toutes les photos doivent être prises dans l'aire de concours désignée (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (entre 8 h 30 et 16 h, le jeudi 30 mai).
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.

- Chaque photo finale doit avoir le même rapport hauteur/largeur et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être horizontales ou verticales, et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu'en hauteur.
- L'ensemble des trois photos sera évalué comme un ensemble formant une unité. Elles seront présentées de gauche à droite selon l'ordre de leur numéro respectif afin d'être observées, évaluées et notées.
- Une seule note sera attribuée à l'ensemble des trois (3) photos.
- Toutes les photos finales doivent être soumises en format JPEG et avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- Toutes les photos finales doivent être nommées de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie4_01.jpg
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie4_02.jpg
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie4_03.jpg

Préparation

- Gérer efficacement son temps pour planifier, produire et photographier le travail.
- Envisager le thème avec soin et trouver des idées pour produire un impact significatif.
- Chercher des endroits qui aideront à communiquer le message.

Partie 5

Photo composite – À remettre à la fin du Jour 1 (1 photo)

- Le concurrent ou la concurrente devra réaliser une photo composite à partir d'un ensemble commun de photos fournies par le Comité technique national.
- Tous les concurrents et toutes les concurrentes du niveau secondaire recevront des photos identiques, les seules images autorisées pour ce travail. Elles seront fournies au début du concours le Jour 1.
- Les images fournies comprendront des images obligatoires, clairement étiquetées, et des images facultatives, également clairement étiquetées.
- Les photos fournies seront au format JPEG et chaque concurrent ou concurrente devra évaluer avec soin la taille et la résolution de chacune d'elles.
- Le concurrent ou la concurrente devra ensuite combiner les photos fournies afin de créer une photo composite convaincante et réaliste.
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- La photo finale doit être soumise en format JPEG avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- La photo finale doit être nommée de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie5_01.jpg

Préparation

- Imaginer une histoire captivante.
- Planifier soigneusement l'assemblage de tous les éléments nécessaires.

- Maîtriser l'utilisation des outils de sélection, des couches, des masques et de la correction des couleurs dans le logiciel de retouche photo.

Partie 6

Formes primaires – À remettre à la fin du Jour 2 (1 photo)

- Le concurrent ou la concurrente doit réaliser une photo dans laquelle seules certaines formes primaires seront mises en évidence en tant que sujet principal.
- Le concurrent ou la concurrente devra trouver ces formes géométriques simples et fondamentales dans l'aire de concours désignée (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (entre 8 h et 14 h 30, le vendredi 31 mai).
- Dans le cadre de ce projet, il n'y a que trois formes primaires : des cercles, des carrés et des triangles.
- Le concurrent ou la concurrente doit choisir une seule des trois formes primaires énumérées ci-dessus et la mettre en valeur de manière artistique dans sa photo.
- L'évaluation de cette photo portera principalement sur la capacité du concurrent ou de la concurrente de réaliser une image qui célèbre l'élégance et la simplicité inhérentes de la forme géométrique choisie.
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- La photo finale doit être soumise en format JPEG et avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- La photo finale doit être nommée de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie6_01.jpg

Préparation

- Trouver rapidement des idées.
- Choisir délibérément un arrière-plan approprié.
- Utiliser des techniques de composition efficaces pour produire un impact significatif.

Partie 7

Triptyque photojournalistique– À remettre à la fin du Jour 2 (3 photos)

- Le concurrent ou la concurrente doit réaliser trois photos dans une même aire de concours.
- Toutes les photos doivent être prises dans l'aire de concours désignée (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (entre 8 h et 14 h 30, le vendredi 31 mai).
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- Toutes les photos doivent être prises uniquement avec l'éclairage disponible.
- Il faut garder à l'esprit que l'évaluation du triptyque photographique portera principalement sur son effet, son originalité, son aspect novateur et l'utilisation habile de l'éclairage disponible.

- Le concurrent ou la concurrente doit demander la permission de photographier au membre du Comité technique national chargé de gérer l'aire de concours désignée.
- Le concurrent ou la concurrente doit obtenir tout l'équipement de sécurité approprié auprès du bureau de la sécurité avant d'entrer dans chaque aire de concours.
- Chaque photo finale doit avoir le même rapport hauteur/largeur et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être horizontales ou verticales et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu'en hauteur.
- Les trois photos seront évaluées comme un ensemble de photos. Elles seront présentées de gauche à droite selon l'ordre de leur numéro respectif afin d'être observées, évaluées et notées.
- Une seule note sera attribuée à l'ensemble des trois (3) photos.
- Toutes les photos finales doivent être soumises en format JPEG et avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- Les photos finales doivent être nommées de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie7_01.jpg
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie7_02.jpg
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie7_03.jpg

Préparation

- Gérer efficacement le temps pour planifier, produire et photographier le travail.
- Relater efficacement une histoire captivante.
- Donner des poses naturelles aux sujets.

Partie 8

Portrait avec un modèle en studio —À remettre à la fin du Jour 2 (1 photo)

- Le concurrent ou la concurrente doit créer un unique portrait en studio en utilisant un modèle fourni par le Comité technique national.
- L'ordre dans lequel les concurrents et les concurrentes auront accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort pendant la séance d'orientation.
- Le concurrent ou la concurrente disposera d'un moment pour installer le studio, d'une séance avec le modèle (environ 15 minutes), d'un moment pour démonter le studio et d'un autre pour le post-traitement de l'image finale.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment pourrait varier en fonction du nombre final de concurrents et de concurrentes.
- L'espace et l'équipement du studio comprennent les éléments suivants:
 - Une toile de fond en papier sans couture;
 - Trois stroboscopes de studio équipés d'un émetteur;
 - Un ensemble de modificateurs de lumière (p. ex. des boîtes à lumière et des parapluies);
 - Trois supports d'éclairage.
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.

- La photo finale doit être soumise en format JPEG et avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- La photo finale devra être nommée de la manière suivante :
- **AbréviationProvince_Nomdefamille_partie8_01.jpg**

Préparation

- Montrer ses compétences en matière de prise de vue dans un délai précis.
- Régler avec précision les lumières de studio pour obtenir l'effet souhaité.
- Faire prendre une bonne pose au modèle.

Partie 9

Objet Mystère 2 – À remettre à la fin du Jour 2 (1 photo)

- Le concurrent ou la concurrente doit prendre une photo sans préparation et sans avoir connaissance du sujet à l'avance.
- L'objet mystère sera révélé au début du Jour 2 du concours.
- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- Le concurrent ou la concurrente doit utiliser l'objet mystère comme sujet principal ou comme élément important contribuant au sujet principal.
- La photo doit être prise dans l'aire de concours désignée (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (entre 8 h et 14 h 30, le vendredi 31 mai).
- La photo finale doit être soumise en format JPEG et avec une dimension précise de 1920 pixels sur le plus long côté.
- La photo finale doit être nommée de la manière suivante :
AbréviationProvince_Nomdefamille_partie9_01.jpg

Préparation

- Trouver rapidement des idées.
- Choisir délibérément l'arrière-plan approprié.
- Utiliser une composition efficace pour produire un impact significatif.

Partie 10

Portfolio complet

- POUR CETTE PARTIE, IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE SOUMETTRE UN TRAVAIL. Nous possédons déjà toutes les photos nécessaires qui proviennent des neuf parties précédentes.
- L'ensemble du travail sera examiné du point de vue de la qualité, du style et de la cohérence.
- Les images (14 au total) de chaque concurrent ou concurrente seront projetées ensemble sur un écran et évaluées comme un ensemble.

RÉCAPITULATIF DES PARTIES

Travail	Soumission
Partie 1 : Magie stroboscopique : contrastes éclairants - 2 photos	Séance d'orientation
Partie 2 : Exposition à la droite – 1 photo	Fin du Jour 1
Partie 3 : Objet mystère 1 – 1 photo	Fin du Jour 1
Partie 4 : Projet personnel Triptyque – 3 photos	Fin du Jour 1
Partie 5 : Photo composite – 1 photo	Fin du Jour 1
Partie 6 : Formes primaires – 1 photo	Fin du Jour 2
Partie 7 : Triptyque photojournalistique – 3 photos	Fin du Jour 2
Partie 8 : Portrait avec un modèle en studio – 1 photo	Jour 2 – Horaire à déterminer
Partie 9 : Objet mystère 2 – 1 photo	Fin du Jour 2
Partie 10 : Portfolio complet (aucune soumission requise)	Fin du Jour 2

Nombre total de photos à remettre

Soumissions – Séance d'orientation : 2 photos

Soumissions – Jour 1 : 6 photos

Soumissions – Jour 2 : 6 photos

Nombre total d'éléments à remettre pour le concours : 14 photos

Remarque : Les installations des Olympiades incluent le bâtiment et les terrains où se déroule le concours, y compris les aires de restauration, les foyers et autres locaux.

