



Produits finaux et critères d'évaluation du concours

Animation informatisée 2D et 3D

NIVEAU SECONDAIRE

APERÇU DU PROJET

Tâches pouvant être effectuées pendant le concours.

Les concurrents et les concurrentes disposeront de 12 heures pour planifier et réaliser une animation de 11 à 15 secondes. Ils devront réaliser un découpage du scénario, un essai de pose, une animatique et une animation comprenant un ou plusieurs personnages et les éléments suivants de l'intrigue : mise en scène, conflit, résolution. Le scénario doit comporter l'action suivante effectuée par le personnage – Mouvement de côté (d'un côté ou de l'autre).

RÉPARTITION DES NOTES GLOBALES

TÂCHES	/100
Préproduction	25
Élément surprise	30
Animation	40
Produit final	5

ÉLÉMENT SURPRISE

Intégration de l'élément surprise dans le scénario	12 points
Appel	6 points
Performance de l'élément surprise	6 points
Inclusion d'un clip audio	6 points

Élément surprise (30 points). Un élément à inclure dans la mise en scène, le conflit et la résolution du récit sera dévoilé aux concurrents et aux concurrentes durant la séance d'orientation. Cet élément surprise doit constituer une composante essentielle du scénario. Il doit être significatif et avoir une influence créative sur l'action demandée au personnage. L'élément surprise sera choisi parmi les objets suivants : **balle, bâton de baseball, frisbee, banane, pain ou journal**. De l'audio doit être utilisé pour soutenir l'animation de l'élément surprise.

Critères d'évaluation de l'élément surprise. Les critères d'évaluation seront diffusés dans un document distinct intitulé « Critères d'évaluation ».

PRÉPRODUCTION (25 points)

Découpage du scénario	7 points
Essai de pose	5 points
Animatique	13 points

Préproduction – Scénario détaillé (7 points). Soumettre trois planches de scénarimage : une pour illustrer la mise en scène, une pour illustrer le conflit, et une pour illustrer la résolution du conflit. Les planches doivent inclure les légendes et des notes sur les actions. Il faut utiliser le modèle de planche de scénarimage fourni.

Préproduction – Essai de pose (5 points). Réaliser un essai de pose pour chaque personnage. Cette pose doit révéler la personnalité du personnage et présenter une silhouette marquée. Les essais des poses reflètent directement un moment dynamique du scénario. Le nom et la biographie de chaque personnage doivent aussi être inclus. Utiliser le modèle d’essai de poses fourni. Les essais de poses du ou des personnages peuvent être des captures d’écran réalisées au moyen du programme lui-même.

Horaire de la soumission du scénario détaillé et des essais des poses. Le scénario détaillé et les essais de pose doivent être soumis à la fin de la première heure. Toute soumission tardive ne sera pas notée.

Exigence de la soumission du scénario détaillé et des essais des poses. Le scénario détaillé et les essais des poses doivent être soumis sous forme de fichiers PNG, JPG ou PDF en utilisant le modèle fourni. Les concurrents et les concurrentes doivent utiliser des captures d’écran et/ou des images individuelles rendues à partir de leur application 3D respective.

Animation de préproduction (13 points). Les concurrents et les concurrentes doivent créer une animatique de leur animation prévue. Les clips audio doivent être inclus dans chaque scénario détaillé dans l’animatique (mise en scène, conflit, résolution). Dans l’animatique, les équipes doivent étiqueter la mise en scène, le conflit et la résolution dans le coin supérieur droit. Les étiquettes doivent être maintenues pendant toute la durée de la prévisualisation. L’animatique doit inclure les mêmes plans que ceux du scénario détaillé en trois panneaux.

Horaire de la soumission de l’animatique. La prévisualisation doit être soumise à la fin de la quatrième heure. Toute soumission tardive ne sera pas notée.

Exigence de la soumission de l’animatique. La prévisualisation doit être soumise sous la forme d’un fichier MP4. La résolution est 1280 x 720. 24 images par seconde, de 11 à 15 secondes. Les concurrents et les concurrentes doivent créer la prévisualisation avec des captures d’écran et/ou des images individuelles rendues à partir de leur application 3D respective.

PRODUCTION

Animation (40 points). Les concurrents et les concurrentes doivent créer une animation qui repose sur la préproduction (déjà soumise) et qui montre les principes de l’animation dans chaque volet du scénario (mise en scène, conflit et résolution). L’animation doit être réaliste, divertissante et réussie sur le plan cinématographique. La bande sonore doit

concorde avec l'animation.

Horaire de la soumission de l'animation. L'animation doit être soumise à la fin de la 12^e heure dans le produit final décrit dans la section ci-dessous. Toute soumission tardive ne sera pas notée.

Animation de la mise en scène	7 points
Animation du conflit	7 points
Animation de la résolution	7 points
Action requise	7 points
Principes de conception	6 points
Cinématographie	4 points
Audio	2 points

PRODUIT FINAL (5 points)

Influence de la préproduction	1 point
Spécifications de la vidéo soumise	4 points

PRODUITS FINAUX À SOUMETTRE

- Animation finale qui comprendra
 - Ardoise du titre de l'équipe (fournie)
 - Ardoise du titre de l'animation (fournie)
 - Animation de 11 à 15 secondes
 - Références (gabarit fourni) – maintenu pendant 5 secondes

Veillez fournir les références des squelettes utilisés pour vos personnages. Si vous construisez vos propres squelettes, veuillez indiquer « Squelettes de personnages créés par _____ ». N'utilisez que le nom de votre province et non votre propre nom.

- **Séquence finale comprenant :**
 - Ardoise du titre de l'équipe (fournie)
 - Ardoise du titre des essais de pose (fournie)
 - Essais de pose – maintenus pendant 5 secondes
 - Ardoise du titre de l'animation (fournie)
 - Animation de 11 à 15 secondes
 - Ardoise du titre de l'animation (fournie)
 - Animation de 11 à 15 secondes
 - Références (gabarit fourni) – maintenu pendant 5 secondes

Veillez fournir les références des squelettes utilisés pour vos personnages. Si vous construisez vos propres squelettes, veuillez indiquer « Squelettes de personnages créés par _____ ». N'utilisez que le nom de votre province et non votre propre nom.

Horaire de la soumission du produit final. Le produit final doit être soumis à la fin de la 12^e heure. Toute soumission tardive ne sera pas notée.

Exigence de la soumission du produit final. Le produit final doit être soumis sous la forme d'un fichier MP4. La résolution est 1280 x 720. 24 images par seconde. Les ardoises de titre mentionnées ci-dessus doivent être incluses.