



Projet

Photographie

NIVEAU POSTSECONDAIRE



Orientation des concurrents et concurrentes du niveau postsecondaire – 27 mai 2026 (L'heure exacte n'a pas encore été annoncée.)

Remise du travail préliminaire

- Remettez votre **projet préliminaire** terminé à n'importe quel membre du Comité technique national.
- Veillez à ce qu'il soit sauvegardé sur une clé USB correctement étiquetée, conformément aux instructions de la **partie 1**.

Équipement essentiel

- **Équipement photographique** (boîtier, objectifs, cartes mémoire, etc.)
- **Ordinateur** (pour les retouches et le traitement)
- **Clé USB étiquetée** - par exemple « AB-PS » pour « Alberta-Postsecondaire »
- **Matériel d'éclairage** (obligatoire pour la Partie 6)
- **Stylo et papier** (pour prendre des notes pendant la séance d'orientation et les diverses séances d'information)
- **Copies de tous les documents du concours** (ou accès aux versions électroniques, par exemple les PDF disponibles sur le site Web de Skills/Compétences Canada)

Préparation technique

- Assurez-vous que votre **ordinateur a été entièrement mis à jour** et qu'il est capable de traiter des fichiers de retouche volumineux.
- Les **métadonnées** doivent être intégrées dans tous les fichiers soumis.
- **Mettez à jour votre logiciel de retouche** avec la version la plus récente pour obtenir un rendement optimal.

Vérification des réglages de l'appareil photo

Vérifiez que les **paramètres de la date et de l'heure** de votre appareil photo sont corrects en fonction du fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Étalonnez votre appareil photo **avant le début du concours**.



Jour 1

Partie 1 : (Travail préliminaire) – Magie de l'éclairage

À remettre au début de la séance d'orientation (2 photos)

Objectif

- Utiliser l'éclairage ambiant et artificiel pour transformer une scène ordinaire en un récit visuel extraordinaire, basé sur le thème « **Quand la lumière s'estompe** ».

Mise en place de l'éclairage

- **Première photo** : Utiliser uniquement la **lumière ambiante** disponible au moment de la prise de vue.
- **Deuxième photo** : Utiliser un **éclairage artificiel** (par exemple, stroboscope, flash, LED, lumière continue) pour remplacer ou modifier la lumière ambiante.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 1 doivent toujours être respectées.
- Dans les deux photos, la **lumière ambiante** doit rester relativement constante. La seule différence entre les photos doit être le type d'éclairage utilisé.
- Les deux photos doivent avoir la **même composition et le même cadrage** : l'appareil photo est maintenu en place et les sujets restent dans le même espace visuel. (Nous comprenons que les personnes ont tendance à bouger, mais faites de votre mieux pour garder vos sujets dans la même position).
- Les deux photos doivent être prises à moins **d'une heure d'intervalle**.
- On doit constater une **nette différence d'ambiance et d'atmosphère** entre les deux photos.
- Vérifiez que les **paramètres de la date et de l'heure** de votre appareil photo sont corrects en fonction du fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Étalonnez votre appareil photo **avant de commencer le travail préliminaire**.
- Les photos finales doivent être soumises en **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long) et **en couleur**.



Mots-clés

- Aucun mot-clé n'est nécessaire pour ce travail.

Méthode de soumission et règle de dénomination

- Vous devez soumettre les deux photos durant la séance d'orientation prévue le 27 mai 2026. Elles doivent avoir été sauvegardées dans une clé USB fournie par vos soins, sur laquelle doit figurer l'abréviation de votre province (p. ex., « AB-PS » pour « Alberta-Postsecondaire »).
 - Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie1_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie1_02.jpg
-

Partie 2 : Architecture en mode HDR

À remettre à la fin du Jour 1 (4 photos)

Objectif

- Créer une composition architecturale mettant en valeur un aménagement intérieur et l'interaction de la lumière à l'aide de la photographie en mode HDR (High Dynamic Range).

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 2 doivent toujours être respectées.
- Prenez trois photos ayant des expositions différentes (bracketing) en vue de les fusionner de manière homogène en une photo HDR équilibrée.
- Choisissez n'importe quel sujet d'architecture intérieure.
- Inclure des fenêtres extérieures, des lumières intérieures et des personnes (des déductions de points auront lieu en cas d'éléments manquants).
- Utilisez un trépied pour prendre trois photos ayant des expositions différentes, tout en veillant à couvrir toute la plage dynamique, des ombres aux lumières vives.
- L'évaluation du travail des concurrents et des concurrentes portera sur leur capacité de prendre et traiter une photo HDR de l'intérieur d'un bâtiment.



Réduisez au minimum la présence gênante de signalisation, d'éclairage et de personnes qui ne correspondent pas au sujet principal de la photo HDR architecturale (les personnes rendues floues sont acceptables et même encouragées).

- La photo finale doit subir une correction de la perspective verticale.
- Les photos doivent être prises **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté, espace colorimétrique Adobe RVB 1998) avec les **trois fichiers RAW originaux** utilisés pour le traitement HDR.
- Veuillez noter que l'extension de fichier de vos soumissions RAW dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 2, HDR

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_01.jpg

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_01.RAW

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_02.RAW

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_03.RAW

Partie 3 : Objet mystère 1

À remettre à la fin du Jour 1 (1 photo)

Objectif

- Créer une photo mettant en scène un **objet mystère** révélé au début du Jour 1. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément contribuant de manière importante au sujet principal.



Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 3, Mystère 1

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille_Partie3_01.jpg

Partie 4 : Triptyque photojournalistique (dans l'appareil photo, sans retouche)

À remettre à la fin du Jour 1 (3 photos)

Objectif

- Prendre trois photos distinctes. Chacune doit être prise dans une aire de concours différente et mettre en scène un concurrent différent ou une concurrente différente. Utiliser uniquement l'éclairage disponible. Présenter les photos sous la forme d'un triptyque de style photojournalistique.

Exigences

- Les photos doivent être prises en utilisant **uniquement l'éclairage disponible**.
- L'utilisation d'un logiciel de retouche est **strictement interdite**.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- Chaque photo finale doit avoir le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être horizontales ou verticales, et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu'en hauteur.



- Les trois photos seront évaluées comme un ensemble formant une unité. Elles seront **présentées de gauche à droite** selon l'ordre de leur numéro respectif afin d'être observées, évaluées et notées.
- Le concurrent ou la concurrente doit **demander la permission** de photographier au membre du Comité technique national chargé de gérer chaque aire de concours choisie pour une photo.
- Le concurrent ou la concurrente doit **obtenir tout l'équipement de sécurité approprié** auprès du bureau de la sécurité avant d'entrer dans chaque aire de concours (p. ex., casque de protection, embouts de chaussures, etc.), selon les exigences propres à l'aire de concours en question.
- L'évaluation du triptyque photographique portera principalement sur **son impact, son originalité, son aspect novateur et l'utilisation habile de l'éclairage disponible**.
- Les photos finales doivent être soumises en **format RAW**.
- Veuillez noter que l'extension de fichier de vos soumissions RAW dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 4, Photojournalisme

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_01.RAW

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_02.RAW

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_03.RAW

Partie 5 : Photo composite

À remettre le Jour 1 – horaire à déterminer (2 photos)

Objectif

Réaliser un seul portrait en studio à partir d'un modèle fourni par le Comité technique national. Le Jour 1, au début du concours, les concurrents et les



concurrentes recevront une photo de référence qui leur servira de guide. L'objectif est de recréer fidèlement cette photo de référence.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 5 doivent toujours être respectées.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- L'ordre dans lequel le concurrent ou la concurrente aura accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort pendant la séance d'orientation.
- Le concurrent ou la concurrente disposera d'un moment pour installer le studio, d'une séance de photos avec le modèle (environ 20 minutes), d'un moment pour démonter le studio et d'un autre pour le post-traitement de sa photo finale.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment pourrait varier en fonction du nombre final de concurrents et de concurrentes.
- L'espace et l'équipement du studio comprennent les éléments suivants :
 - Une toile de fond;
 - Trois stroboscopes de studio équipés d'un émetteur;
 - Deux lumières LED;
 - Un ensemble de modificateurs de lumière (p. ex., des boîtes à lumière, des grilles et des parapluies);
 - Cinq supports d'éclairage.
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 pixels sur le plus long côté, espace colorimétrique Adobe RVB 1998), accompagnée du **fichier RAW original** utilisé dans la photo composite.
- Veuillez noter que l'extension de fichier de vos soumissions RAW dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 5, Studio, Composite

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**



AbréviationProvince_NomDeFamille _partie5_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie5_01.RAW

Jour 2

Partie 6 : Portrait environnemental

À remettre le Jour 2 – horaire à déterminer (2 photos)

Objectif

- Créer un portrait en utilisant un éclairage mixte (ambiant et stroboscopique) à partir d'un modèle fourni par le Comité technique national.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 6 doivent toujours être respectées.
- L'utilisation d'un éclairage mixte, c'est-à-dire ambiant et stroboscopique, est obligatoire. Le concurrent ou la concurrente doit fournir son propre matériel d'éclairage portable (obligatoire). L'utilisation de modificateurs de lumière, tels que des boîtes à lumière et des parapluies, est facultative, mais fortement recommandée.
- Le concurrent ou la concurrente disposera d'un moment de préparation (sans modèle), d'une séance de photos avec le modèle d'une durée d'environ 30 minutes et d'un moment pour le post-traitement de sa photo finale.
- L'ordre dans lequel les concurrents et les concurrentes auront accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort pendant la séance d'orientation.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment pourrait varier en fonction du nombre final de concurrents et de concurrentes, mais la durée totale, du début à la fin, sera d'environ 90 minutes.
- Des éléments supplémentaires, tels que des accessoires, peuvent être incorporés dans la photo. Cependant, ces accessoires doivent être soit des objets que vous avez apportés avec vous au concours, soit des objets facilement disponibles sur place pendant le concours.



- Le visage du modèle doit rester inchangé, c'est-à-dire qu'il ne doit comporter aucune modification physique telle qu'une peinture faciale, des autocollants ou du maquillage.
- La photo finale retouchée doit être soumise en **format JPEG** (1920 pixels sur le plus long côté, espace colorimétrique Adobe RVB 1998), accompagnée du **fichier RAW original**.
- Veuillez noter que l'extension de fichier de vos soumissions RAW dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 6, Environnemental

Règle de dénomination:

- **Assurez-vous que les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie6_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie6_01.RAW

Partie 7 : Projet personnel – Triptyque

À remettre à la fin du Jour 2 (3 photos)

Objectif

- Créer une **série de trois photos liées entre elles** par un thème commun, qui sera présentée comme une collection unifiée.
- Le thème du projet sera dévoilé pendant la séance d'orientation.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 7 doivent toujours être respectées.
- Toutes les photos doivent être prises **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 13 h 30 le vendredi 29 mai**).



- Chaque photo finale **doit avoir** le même rapport hauteur/largeur et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être horizontales ou verticales, et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu'en hauteur.
- Les trois photos seront évaluées comme un ensemble formant une unité. Elles seront **présentées de gauche à droite** selon l'ordre de leur numéro respectif afin d'être observées, évaluées et notées.
- Les photos finales doivent être soumises en **format JPEG** (1920 pixels sur le plus long côté, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 7, Projet personnel

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie7_01.jpg

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie7_02.jpg

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie7_03.jpg

Partie 8 : Objet mystère 2

À remettre à la fin du Jour 2 (1 photo)

Objectif

- Créer une photo mettant en scène un **objet mystère** révélé au début du Jour 2. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément contribuant de manière importante au sujet principal.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 13 h 30 le vendredi 29 mai**).
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).



Mots-clés

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 8, Mystère2

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie8_01.jpg
-

Partie 9 : Portrait retouché

À remettre à la fin du Jour 2 (1 photo)

Objectif

- Affiner et améliorer une photo de portrait fournie par le Comité technique national afin d'obtenir une photo soignée et bien retouchée.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 9 doivent toujours être respectées.
- Tous les concurrents et toutes les concurrentes utiliseront la même photo originale.
- La version finale doit rester entièrement en couleur (pas de sépia, de bichromie (duotone), de noir et blanc, etc.).
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 pixels sur le plus long côté, en respectant un rapport d'aspect de 8 par 10, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés

- Aucun mot-clé n'est nécessaire pour ce travail.

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie9_01.jpg

Partie 10 : Portfolio complet

- **Aucune soumission n'est requise pour cette partie, car toutes les photos nécessaires ont été soumises dans les neuf parties précédentes.**
 - Le portfolio complet sera examiné du point de vue **de la qualité, du style et de la cohérence.**
 - Les photos de chaque concurrent ou concurrente seront présentées ensemble sur un écran et évaluées comme un ensemble cohérent de travaux.
-

Répartition générale

Séance d'orientation

- **Partie 1 : Magie de l'éclairage** – 2 photos
(Travail préliminaire – À remettre au début de la séance d'orientation)

Jour 1

- **Partie 2 : Architecture en mode HDR** – 4 photos
- **Partie 3 : Objet mystère 1** – 1 photo
- **Partie 4 : Triptyque photojournalistique** – 3 photos
- **Partie 5 : Photo composite** – 2 photos

Jour 2

- **Partie 6 : Portrait environnemental** – 2 photos
- **Partie 7 : Projet personnel – Triptyque** – 3 photos
- **Partie 8 : Objet mystère 2** – 1 photo
- **Partie 9 : Portrait retouché** – 1 photo
- **Partie 10 : Portfolio complet** – Aucune soumission requise

Nombre total de photos à remettre

- **Séance d'orientation** : 2 photos
- **Jour 1** : 10 photos



- **Jour 2 : 7 photos**
- **Nombre total d'éléments à remettre pour le concours : 19 photos**

Remarque

L'aire de concours désignée comprend le bâtiment où se déroule la compétition, ainsi que les espaces environnants, tels que les aires de restauration, les foyers et autres locaux.



CRÉATIVITÉ ET INNOVATION



COMPÉTENCES NUMÉRIQUES



RÉSOLUTION DE PROBLÈMES