



Projet

Photographie

NIVEAU SECONDAIRE



Orientation des concurrents et concurrentes du niveau secondaire – 27 mai 2026

(L'heure exacte n'a pas encore été annoncée.)

Remise du travail préliminaire :

- Remettez votre **projet préliminaire** terminé à n'importe quel membre du Comité technique national.
- Veillez à ce qu'il soit sauvegardé sur une clé USB correctement étiquetée, conformément aux instructions de la **partie 1**.

Équipement essentiel

- **Équipement photographique** (boîtier, objectifs, cartes mémoire, etc.)
- **Ordinateur** (pour les retouches et le traitement)
- **Clé USB étiquetée** - par exemple « AB-S » pour « Alberta-Secondaire »
- **Matériel d'éclairage** (facultatif)
- **Stylo et papier** (pour prendre des notes pendant la séance d'orientation et les diverses séances d'information)
- **Copies imprimées de tous les documents du concours** (ou accès aux versions électroniques, par exemple les PDF disponibles sur le site Web de Skills/Compétences Canada)

Préparation technique

- Assurez-vous que votre **ordinateur a été entièrement mis à jour** et qu'il est capable de traiter des fichiers de retouche volumineux.
- Les **métadonnées** doivent être intégrées dans tous les fichiers soumis.
- **Mettez à jour votre logiciel de retouche** avec la version la plus récente pour obtenir un rendement optimal.

Vérification des réglages de l'appareil photo



- Vérifiez que les **paramètres de la date et de l'heure** de votre appareil photo sont corrects en fonction du fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Étalonnez votre appareil photo **avant le début du concours**.

Jour 1

Partie 1 : (Travail préliminaire) – Magie de l'éclairage

À remettre au début de la séance d'orientation (2 photos)

Objectif

- Utiliser l'éclairage ambiant et artificiel pour transformer une scène ordinaire en un récit visuel extraordinaire, basé sur le thème « **Quand la lumière s'estompe** ».

Mise en place de l'éclairage

- **Première photo** : Utiliser uniquement la **lumière ambiante** disponible au moment de la prise de vue.
- **Deuxième photo** : Utiliser un **éclairage artificiel** (par exemple, stroboscope, flash, LED, lumière continue) pour remplacer ou modifier la lumière ambiante.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 1 doivent toujours être respectées.
- Dans les deux photos, la **lumière ambiante** doit rester relativement constante. La seule différence entre les photos doit être le type d'éclairage utilisé.
- Les deux photos doivent avoir la **même composition et le même cadrage** : l'appareil photo est maintenu en place et les sujets restent dans le même espace visuel. (Nous comprenons que les personnes ont tendance à bouger, mais faites de votre mieux pour garder vos sujets dans la même position).
- Les deux photos doivent être prises à moins **d'une heure d'intervalle**.



- Il doit y avoir une **nette différence d'ambiance et d'atmosphère** entre les deux photos.
- Vérifiez que les **paramètres de la date et de l'heure** de votre appareil photo sont corrects en fonction du fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Étalonnez votre appareil photo **avant de commencer le travail préliminaire**.

Méthode de soumission et règle de dénomination

- **Vous devez soumettre les deux photos durant la séance d'orientation prévue le 27 mai 2026. Elles doivent avoir été sauvegardées dans une clé USB fournie par vos soins, sur laquelle doit figurer l'abréviation de votre province (p. ex., « AB-S » pour « Alberta-Secondaire »).**
- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie1_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie1_02.jpg

Préparation pour la Partie 1

- Apprenez le fonctionnement **des stroboscopes ou des flashes**, y compris les réglages de puissance, les modificateurs et les lampes pilotes.
- Entraînez-vous à synchroniser les stroboscopes avec votre appareil photo (à l'aide de câbles, de déclencheurs sans fil ou de systèmes de déclenchement intégrés).
- Expérimentez avec **l'angle et la position de vos lumières** pour contrôler la direction et la qualité de la lumière sur le sujet.
- Planifiez votre scène : tenez compte de l'arrière-plan, du lieu et de l'éclairage pour créer un effet original.

Partie 2 : Photo à double exposition

À remettre à la fin du jour 1 (3 photos)



- Créer une photo à double exposition à l'aide d'**un logiciel de retouche**, en intégrant la **silhouette d'un sujet humain** dans un arrière-plan particulier. La photo finale peut être en **couleur ou en noir et blanc**.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 2 doivent toujours être respectées.
- Toutes les photos doivent être prises **dans la zone de compétition** (définie durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- L'évaluation portera sur la créativité, la maîtrise technique et la composition.
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté) avec les **deux fichiers RAW originaux**.
- Veuillez noter que l'extension de fichier de vos soumissions RAW dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_01.RAW
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_02.RAW

Préparation pour la Partie 2

- Exercez-vous à créer des photos à **double exposition** comprenant des silhouettes et des arrière-plans.
- Planifiez votre approche en vue de **prendre et fusionner des photos** dans la zone de compétition.
- Cherchez des idées originales pour créer des **compositions percutantes** et expérimentez différentes techniques de fusion durant les retouches.



Partie 3 : Objet mystère 1

À remettre à la fin du jour 1 (1 photo)

Objectif

- Créer une photo mettant en scène un **objet mystère** révélé au début du Jour 1. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément contribuant de manière importante au sujet principal.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté).

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie3_01.jpg

Préparation pour la Partie 3

- Exercez-vous à trouver **rapidement des idées** et à composer des photos avec des sujets inattendus.
- Expérimentez un choix d'arrière-plans et un éclairage pour obtenir un **effet créatif**.

Partie 4 : Projet personnel – Triptyque

À remettre à la fin du jour 1 (3 photos)



- Créer une **série de trois photos liées entre elles** par un thème commun, qui sera présentée comme une collection unifiée.
- Le thème du projet sera dévoilé pendant la séance d'orientation.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- Toutes les photos doivent être prises **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- Chaque photo finale doit avoir le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être horizontales ou verticales, et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu'en hauteur.
- L'ensemble des trois photos sera évalué comme une collection unifiée. Elles seront présentées de gauche à droite selon l'ordre de leur numéro respectif afin d'être observées, évaluées et notées.
- Les photos finales doivent être soumises en format JPEG (1920 pixels sur le plus long côté).

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_01.jpg

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_02.jpg

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_03.jpg

Préparation pour la Partie 4

- Cherchez des idées de **thème cohérent**.
- Entraînez-vous à sélectionner des arrière-plans et à expérimenter différentes **compositions** pour raconter une histoire.
- Planifiez et exercez-vous pour vous assurer que l'ensemble offre une **expérience visuelle** harmonieuse.

Partie 5 : Couverture de magazine

À remettre à la fin du jour 1 (1 photo)

Objectif

- Prenez une **photo innovante et artistique** qui complètera la mise en page préétablie d'une couverture de magazine. La mise en page comprendra du texte et un thème qui devront correspondre à votre photo.
- Le calque de la couverture du magazine contiendra déjà un thème basé sur **les titres, les lignes sous les titres et la disposition des polices**. Le calque vous sera fourni.
- Les concurrents et les concurrentes devront utiliser efficacement la composition pour créer une photo visuellement attrayante qui complètera le calque de la couverture du magazine, **en ajustant le recadrage et le positionnement** s'il y a lieu.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 5 doivent toujours être respectées.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 16 h le jeudi 28 mai**).
- La photo doit correspondre **au thème et à la composition du magazine**.
- **L'évaluation portera sur la créativité, le lien avec le thème, la maîtrise technique, la composition et l'harmonie** avec la mise en page de la couverture du magazine.
- Le concurrent ou la concurrente doit **demander la permission** de photographeur au membre du Comité technique national chargé de gérer l'aire de concours choisie pour la photo.
- Le concurrent ou la concurrente doit **obtenir tout l'équipement de sécurité approprié** auprès du bureau de la sécurité avant d'entrer dans une aire de concours (p. ex., casque de protection, embouts de chaussures, etc.), selon les exigences propres à l'aire de concours en question.



- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté).

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie5_01.jpg

Préparation pour la Partie 5

- Exercez-vous à prendre des **photos stylisées** pour compléter des mises en page et des conceptions existantes.
- Concentrez-vous sur **la composition et le recadrage** pour faciliter l'insertion dans l'espace prévu.

Jour 2

Partie 6 : Monochrome minimaliste

À remettre à la fin du jour 2 (1 photo)

Objectif

- Créer une photo minimaliste en noir et blanc saisissante qui met en valeur l'élégance, la beauté et la simplicité d'un seul sujet : **les yeux ou les mains** (choisir un seul des deux).
- La composition doit utiliser efficacement l'espace négatif pour renforcer l'impact visuel et transmettre un fort sentiment de minimalisme.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée pour ajuster le contraste, l'exposition et les tons en vue d'obtenir l'effet minimaliste souhaité.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 13 h 30 le vendredi 29 mai**).



- L'évaluation portera sur la créativité, le lien avec le thème minimaliste, la maîtrise technique, la composition et l'impact.
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté).

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie6_01.jpg

Préparation pour la Partie 6

- Choisissez un sujet (les yeux ou les mains) et cherchez des idées de compositions créatives et minimalistes.
- Concentrez-vous sur **l'éclairage et l'espace négatif** pour mettre en valeur votre sujet.

Partie 7 : Triptyque photojournalistique (dans l'appareil photo, sans retouche)

À remettre à la fin du jour 2 (3 photos)

Objectif

- Prendre **trois photos dans une aire de concours** en utilisant uniquement l'éclairage disponible. Présenter les photos sous la forme d'un triptyque de style photojournalistique.

Exigences

- Les photos doivent être prises en utilisant **uniquement l'éclairage disponible**.
- L'utilisation d'un logiciel de retouche est **strictement interdite**.
- Chaque photo finale doit avoir le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être horizontales ou verticales, et avoir des dimensions identiques en pixels, tant en largeur qu'en hauteur.



- L'ensemble des trois photos sera évalué comme une collection unifiée. Elles seront **présentées de gauche à droite** selon l'ordre de leur numéro respectif afin d'être observées, évaluées et notées.
- Le concurrent ou la concurrente doit **demander la permission** de photographe au membre du Comité technique national chargé de gérer chaque aire de concours choisie pour une photo.
- Le concurrent ou la concurrente doit **obtenir tout l'équipement de sécurité approprié** auprès du bureau de la sécurité avant d'entrer dans chaque aire de concours (p. ex., casque de protection, embouts de chaussures, etc.), selon les exigences propres à l'aire de concours en question.
- L'évaluation du triptyque photographique portera principalement sur **son impact, son originalité, sa créativité et l'utilisation habile de l'éclairage disponible**.
- Les photos finales doivent être soumises en **format RAW**.
- Veuillez noter que l'extension de fichier de vos soumissions RAW dépendra de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux sont nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie7_01.RAW
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie7_02.RAW
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie7_03.RAW

Préparation pour la Partie 7

- Planifiez et exercez-vous à la prise de photos de **moments naturels et spontanés**.
- Expérimentez l'éclairage naturel et la composition pour améliorer le récit.

Partie 8 : Portrait avec un modèle en studio

À remettre le jour 2 – heure exacte à déterminer (1 photo)



- Créer un **portrait en studio** en utilisant un modèle fourni par le Comité technique national.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- L'ordre dans lequel les concurrents et les concurrentes auront accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort pendant la séance d'orientation.
- Le concurrent ou la concurrente disposera d'un moment pour installer le studio, d'une séance avec le modèle (environ 15 minutes), d'un moment pour démonter le studio et d'un autre pour le post-traitement de la photo finale.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment pourrait varier en fonction du nombre final de concurrents et de concurrentes.
- Des éléments supplémentaires, tels que des accessoires, peuvent être incorporés dans la photo. Cependant, ces accessoires doivent être soit des objets que vous avez apportés avec vous au concours, soit des objets facilement disponibles sur place pendant le concours.
- Le visage du modèle doit rester inchangé, c'est-à-dire qu'il ne doit comporter aucune modification physique telle qu'une peinture faciale, des autocollants ou du maquillage.
- L'espace et l'équipement du studio comprennent les éléments suivants :
 - Une toile de fond;
 - Trois stroboscopes de studio équipés d'un émetteur;
 - Deux lumières LED;
 - Un ensemble de modificateurs de lumière (p. ex., des boîtes à lumière et des parapluies);
 - Cinq supports d'éclairage.
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 pixels sur le plus long côté).

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie8_01.jpg



Préparation pour la Partie 8

- S'entraîner à l'**installation d'un éclairage de studio** et à la **pose**.
 - Ayez vos efforts sur les **techniques efficaces de composition et d'éclairage** pour réaliser un portrait professionnel.
-

Partie 9 : Objet mystère 2

À remettre à la fin du jour 2 (1 photo)

Objectif

- Créer une photo mettant en scène un **objet mystère** révélé au début du Jour 2. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément contribuant de manière importante au sujet principal.

Exigences

- Il est permis d'utiliser un logiciel de retouche de manière illimitée.
- La photo doit être prise **dans l'aire de concours désignée** (indiquée durant la séance d'orientation) et pendant l'horaire du concours (**entre 8 h 30 et 13 h 30 le vendredi 29 mai**).
- La photo finale doit être soumise en **format JPEG** (1920 px sur le plus long côté).

Règle de dénomination

- **Assurez-vous que le fichier final est nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie9_01.jpg

Préparation pour la Partie 9

- Exercez-vous à **trouver rapidement des idées** et à composer des photos avec des sujets inattendus.
- Expérimentez un choix d'arrière-plans et un éclairage pour obtenir un **effet créatif**.

Partie 10 : Portfolio complet



- **Aucune soumission n'est requise pour cette partie, car toutes les photos nécessaires ont été soumises dans les neuf parties précédentes.**
 - Le portfolio complet sera examiné du point de vue **de la qualité, du style et de la cohérence.**
 - Les photos de chaque concurrent ou concurrente seront présentées ensemble sur un écran et évaluées comme un ensemble cohérent de travaux.
-

Répartition générale

Séance d'orientation

- **Partie 1 : Magie de l'éclairage** – 2 photos
(Travail préliminaire – À remettre au début de la séance d'orientation)

Jour 1

- **Partie 2 : Photo à double exposition** – 3 photos
- **Partie 3 : Objet mystère 1** – 1 photo
- **Partie 4 : Projet personnel – Triptyque** – 3 photos
- **Partie 5 : Couverture de magazine** – 1 photo

Jour 2

- **Partie 6 : Monochrome minimaliste** – 1 photo
- **Partie 7 : Triptyque photojournalistique** – 3 photos
- **Partie 8 : Portrait avec un modèle en studio** – 1 photo
- **Partie 9 : Objet mystère 2** – 1 photo
- **Partie 10 : Portfolio complet** – Aucune soumission requise

Nombre total de photos à remettre

- **Séance d'orientation** : 2 photos
- **Jour 1** : 8 photos
- **Jour 2** : 6 photos
- **Nombre total d'éléments à remettre pour le concours** : 16 photos



Remarque

L'aire de concours désignée comprend le bâtiment où se déroule la compétition, ainsi que les espaces environnants, tels que les aires de restauration, les foyers et autres locaux.



CRÉATIVITÉ ET INNOVATION



COMPÉTENCES NUMÉRIQUES



RÉSOLUTION DE PROBLÈMES